

Studiolo n° 13 – 2016

Publiée par l'Académie de France à Rome, **Studiolo** est une revue d'histoire de l'art annuelle qui traite des relations entre l'Italie, la France et l'Europe. Elle se compose de plusieurs rubriques : un **dossier** dont le thème change à chaque numéro, un **varia** qui contient des articles sans lien avec le thème annuel, une rubrique **regards critiques** qui regroupe des points de vue critiques et historiographiques et enfin les **informations** relatives aux activités scientifiques et patrimoniales de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis.

Dossier de Studiolo n° 13 : Dépaycé / Spaesato

Mille motivations peuvent pousser l'artiste à voyager et à changer de pays. Mais sa sensibilité créative, une fois sur le lieu, est rarement épargnée par l'expérience du dépaysement. L'exemple de l'Italie est le plus fréquent dans la culture occidentale : depuis la Renaissance, le voyage vers la Péninsule par les artistes français et plus largement européens, et même d'encore plus loin, fut un mouvement pratiquement continu tout au long des siècles. On s'y rend souvent à la recherche d'un modèle supérieur, l'Antique, Raphaël, mais on y trouve également autre chose, une lumière, une vie populaire, une campagne. La question du dépaysement permet ainsi de repenser les échanges entre l'Europe et l'Italie sous l'angle de l'étonnement et non plus seulement celui de la reconnaissance de la Patrie des Arts. Le voyage de l'artiste, qui est un des *topos* de l'histoire de l'art, est ainsi exploré par un éclairage différent, attentif à la part d'étrangeté, d'inattendu pour ne pas dire d'incongru. Car au fond cette expérience du dépaysement est celle de l'altérité.

L'Italie est aussi une porte vers un plus lointain, un Orient qui désoriente, et ainsi le thème du dépaycé sera l'occasion pour *Studiolo* de s'ouvrir vers des terres nouvelles, du « mystérieux Orient » à la « bintaine Afrique » et d'interroger la présence (coloniale ?) de nations étrangères. L'Académie de France à Rome elle-même est une institution dépaycée qui a pris sa place dans le paysage culturel italien. Mais ce dépaysement peut être exploré en sens inverse : il y a le regard de l'Européen sur le monde, mais également, et de plus en plus, le regard du monde sur l'Europe. Le dépaysement s'explore aussi sans mobilité, par la réception des apports de l'étranger. Ce numéro thématique abordera ainsi les formes les plus diverses du dépaysement.

Les articles peuvent être publiés en quatre langues – français, italien, anglais, allemand – et doivent être **inédits**. Dans les rubriques **Dossier** et **Varia**, les articles doivent être compris entre 30 000 et 80 000 signes (espaces inclus). Dans les rubriques **Regards critiques** et **Informations**, ils doivent être compris entre 10 000 et 50 000 signes. Les œuvres reproduites doivent être libres de droits et fournies par les auteurs. L'article doit être accompagné d'un **résumé** de 800 signes environ et d'une **biographie** de l'auteur de 800 signes également présentant ses fonctions, ses recherches en cours et ses publications récentes, et complété par son adresse

électronique. Ce résumé et cette biographie sont transmis dans un document distinct.

Les articles sont à envoyer par courriel, au format word, à Jérôme Delaplanche, rédacteur en chef de la revue : jerome.delaplanche@villamedici.it

Tous les articles proposés pour les différentes rubriques de *Studiolo* doivent s'inscrire dans la perspective italienne ou méditerranéenne propre à la revue.

Remise des articles : 28 février 2016

Parution : fin 2016

Directeur de la publication : Muriel Mayette-Holtz, directrice de l'Académie de France à Rome

Rédacteur en chef : Jérôme Delaplanche, chargé de mission d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome

Coordination éditoriale : Patrizia Celli et Cecilia Trombadori

Comité de rédaction : Claire Barbillon (Université Paris Ouest Nanterre), Marc Bayard (Mobilier National), Olivier Bonfait (Université de Bourgogne), Maurice Brock (CESR, Tours), Luisa Capodiecì (Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne), Stefano Chiodi (Università di Roma 3), Elena Fumagalli (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia), Sophie Harent (musée Bonnat, Bayonne), June Hargrove (University of Maryland), Dominique Jarrassé (Université de Bordeaux 3, École du Louvre), Fabrice Jesné (École Française de Rome), Christophe Leribault (Petit-Palais, Paris), Annick Lemoine (Université Rennes 2, INHA), François-René Martin (ENSBA, École du Louvre), Maria Grazia Messina (Università degli Studi di Firenze), Patrick Michel (Université Charles de Gaulle - Lille 3), Philippe Morel (Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne), Pierre Pinon (CNRS), Rodolphe Rapetti (INHA), Patricia Rubin (Institute of Fine Arts, New York), Tiziana Serena (Università degli Studi di Firenze), Anne Spica (Université de Metz, Institut universitaire de France).

